

Guatemala, 03 de marzo 2021

Señor:

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-126-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
5. Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

1. Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra)

El estudiante:

- Conoció el instrumento y sus funciones.

- Conoció cada una de las partes de la guitarra

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta)

El estudiante:

- Conoció las partes externas de la trompeta.
- Conoció las partes internas de la trompeta.

3. Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal)

El estudiante:


- Conoció las partes internas del instrumento.
- Conoció las partes externas del instrumento.
- Trabajó la posición correcta en la ejecución del instrumento.

4. Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).

El estudiante:

- Ejercitó la ligadura de acentuación o portamento así como la ligadura de valor mediante la practica constante.
- Ejercitó el vibrato en las cuatro cuerdas con diferentes posiciones.


Delmar Oney Mendoza Alva

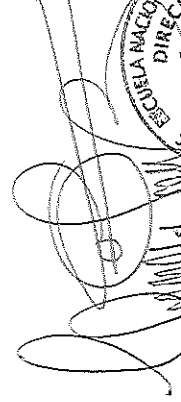

Vo.Bo.
Lidia Gretchen Fabiola Martínez
Directora
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero 2021	Conoce el instrumento así como las funciones de cada parte en un ambiente silencioso.	Identifica el instrumento, cada una de las partes y su función.	Conociendo el instrumento. Partes de la guitarra.	Conocerá el instrumento y sus funciones. Conocerá cada una de las partes de la guitarra	Escala de rango de la guitarra 5pts Lista de cotejo Funciones de la partes de la guitarra. 5pts	Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Class Room Zoom


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
 PEM. Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora

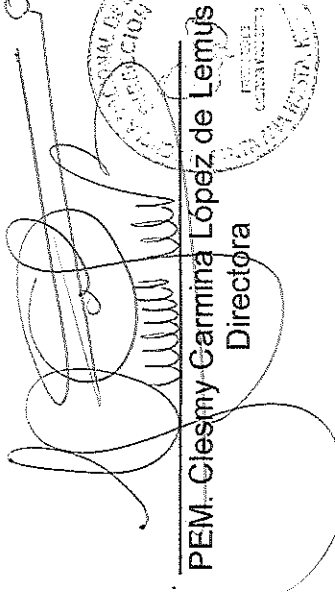


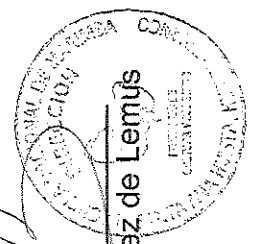
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución instrumental I (Guitarra) /
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe /
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	15 al 28 de febrero del 2021 /										
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	
Conocerá el instrumento y sus funciones. /											
Conocerá cada una de las partes de la guitarra /											


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
 PEM-Clesmy-Garmina López de Lemus
 Directora

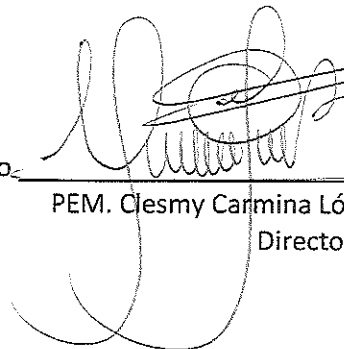


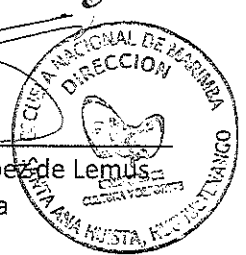
CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DEL AÑO 2021 ✓

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra) ✓
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe ✓
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango	Partes de la guitarra 5pts	Lista de cotejo Funciones de las partes de la guitarra. 5pts	TOTAL 10 PUNTOS
1	Esvin Manuel Arriaga Soto	4		4	8
2	Ovir Josué Galicia Domínguez	5		5	10
3	Jeimy Alejandrina Nictée Torres López	5		4	9
4	Obden Hirlany Cruz Castillo	4		2	6
5	Richar Enrique Morales Jiménez	3		2	5
6	Cristian Daniel Lemus López	5		5	10
7	César Omar Morales Rodríguez	4		1	5
8	José Fernando Herrera Silvestre	4		2	6
9	Esner Dayán Vargas Martínez	4		1	5
10	Yorland Andree Diaz Hernández	4		3	6


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo. Bo. 
 PEM. Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora



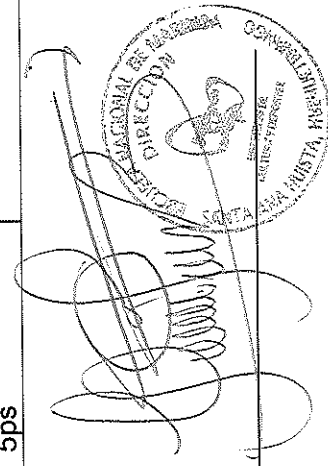
PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DEL 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del taller	Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero 2021	Conoce las partes externas e internas de la trompeta y cuáles son sus funciones, en un ambiente agradable.	Identifica las partes externas e internas de la trompeta y sus funciones	Partes externas de la trompeta. Partes internas de la trompeta.	Conocerá las partes externas de la trompeta. Conocerá las partes internas de la trompeta.	Escala de Rango identifica partes de la trompeta 5pts Escala de Rango Función de las partes externas e internas de la trompeta. 5ps	Humanos, tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Class Room Zoom



Delmar Oney Mendoza Alva



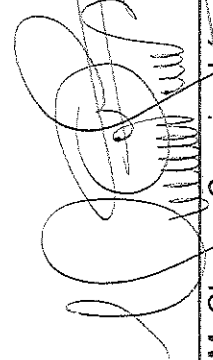
Vo.Bo. _____

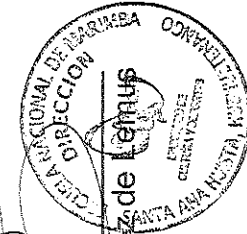
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del taller	Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta) ✓
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe ✓
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Actividades	15 al 28 de febrero del 2021												
Fecha	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
Conocerá las partes externas de la trompeta. ✓													
Conocerá las partes internas de la trompeta. ✓													


 Delmar Oney Mendoza Alva

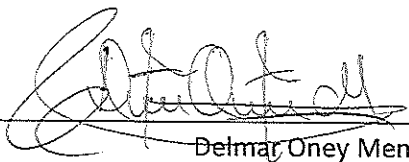
Vo.Bo. 
 PEM. Clesmy Carmina Lopez de Lemus
 Directora



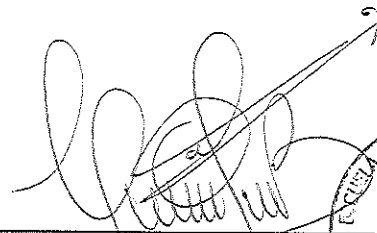
CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DEL AÑO 2021 ✓

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del taller	Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta) ✓
	Correspondiente al primer producto e informe ✓
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

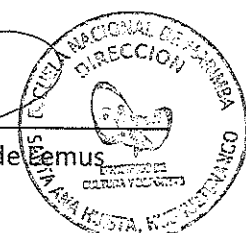
No.	Nombre completo del estudiante	Escala de Rango identificar partes externas de la trompeta 5pts	Escala de Rango identificar partes internas de la trompeta. 5ps	Total. 10 Pts.
1	Byron Alexander Montejo Recinos	5	5	10
2	William Antonio Arriaga Soto	3	3	6
3	Marcos Yostin Aguilón Jerónimo	4	4	8
4	Wandir Denis Torres Aguilón	2	4	6
5	Esvin Enry Sáenz Mérida	5	5	10



 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 

 PEM Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora

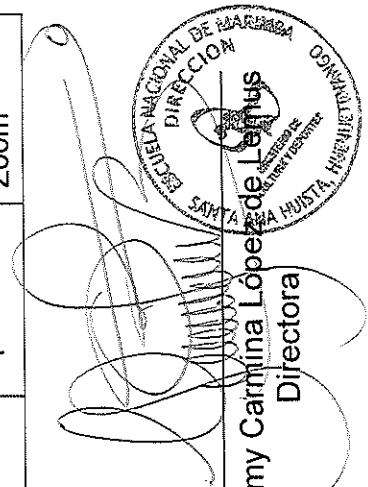


PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DEL 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del taller	Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta Transversal)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero 2021	Conoce las partes internas y externas del instrumento y logra la posición correcta de la ejecución, en un ambiente agradable.	Identifica las partes internas y externas del instrumento y la posición correcta de la ejecución.	Partes internas del instrumento. Partes externas del instrumento. Posición correcta de la ejecución del instrumento.	Conocerá las partes internas del instrumento. Conocerá las partes externas del instrumento. Trabajará la posición correcta de la ejecución del instrumento	Ejercicios musicales 5pts Lista de cotejo Partes del instrumento y posición. 5 pts.	Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Class Room Zoom


 Delmar Oney Mendoza Alva

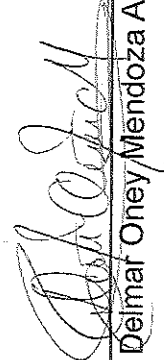
Vo.Bo. 
 PEM. Clesmy Carrina López de Leñus
 Directora

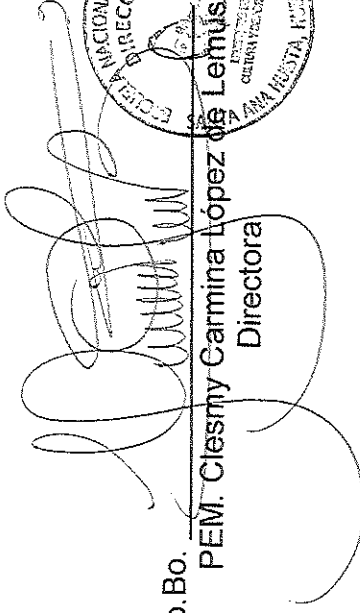


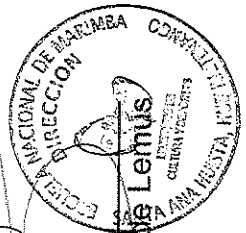
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del taller	Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta Transversal)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Actividades	15 al 28 de febrero del 2021									
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26
Conocerá las partes internas del instrumento.										
Conocerá las partes externas del instrumento.										
Trabajará la posición correcta de la ejecución del instrumento										


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
 PEM. Clemmy Garmina Lopez de Lemus
 Directora



CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 FEBRERO DEL AÑO 2021

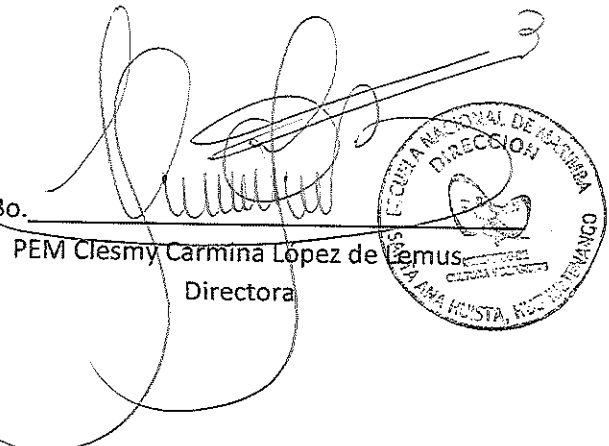
Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del taller	Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta Transversal)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios musicales 5pts	Lista de cotejo Partes del instrumento y posición. 5 pts.	Total. 10 Pts.
1	Anderson Edilmar Tomas Jerónimo	5	5	10



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.



PEM Clesmy Carmina Lopez de Lemus
Directora



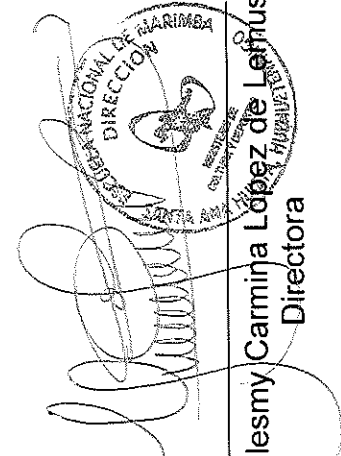
PLANIFICACION DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del taller	Práctica y Ejecución instrumental III (Violín)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero 2021	Conoce las dos clases de ligadura y vibrato en un ambiente silencioso.	Identifica la ligadura y el vibrato en las cuatro cuerdas en diferentes posiciones.	Practica ligadura. Vibrato.	Ejercitará la ligadura de acentuación o portamento así como la ligadura de valor mediante la practica constante. Ejercitar el vibrato en las cuatro cuerdas con diferentes posiciones.	Escala de rango, Ejercicios con vibrato. 5pts Lista de cotejo con Ejercicios con ligaduras. 5pts	Humanos, tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Class Room Zoom



Delmar Oney Mendoza Alva


Vo.Bo. PEM. Clesmy Carmina Lopez de Lemus
Directora

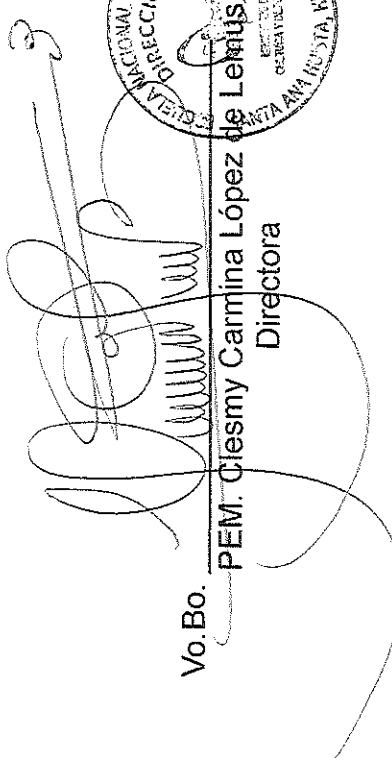


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del taller	Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	15 al 28 de febrero del 2021											
Fecha	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Ejercitara la ligadura de acentuación o portamento así como la ligadura de valor mediante la practica constante.												
Ejercitara el vibrato en las cuatro cuerdas con diferentes posiciones.												


 Delmar Oney Mendoza Alva


Vo.Bo. 
 PEM. Ciesmy Carmina López de Lemus
 Directora




CUADRO DE NOTAS 15 AL 28 DE FEBRERO DEL AÑO 2021


Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del taller	Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín)
Nombre del tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango, Ejercicios con vibrato. 5pts	Lista de cotejo Ejercicios con ligadura. 5pts	Total. 10 Pts.
1	Drisly Yusleiby Carmelina Vargas Martínez	3	2	5
2	Hillary Briseidy Montejo Tomas	2	2	4
3	Josué David Lemus Hernández	4	5	9
4	Elim Mishel Cano Ruíz	3	3	6
5	Andrés René Coyoy Matamoros	5	5	10
6	Brianna Denise López De Arcia	4	5	9
7	Mayolin Aracely Herrera Tomás	5	5	10
8	Antonio Alejandro Gaspar Méndez	3	4	7
9	Wendolyn Ayme Lemus Martínez	3	3	6
10	Estefany Dayleni Mendoza Gutiérrez	2	2	4



 Delmar Oney Mendoza Alva

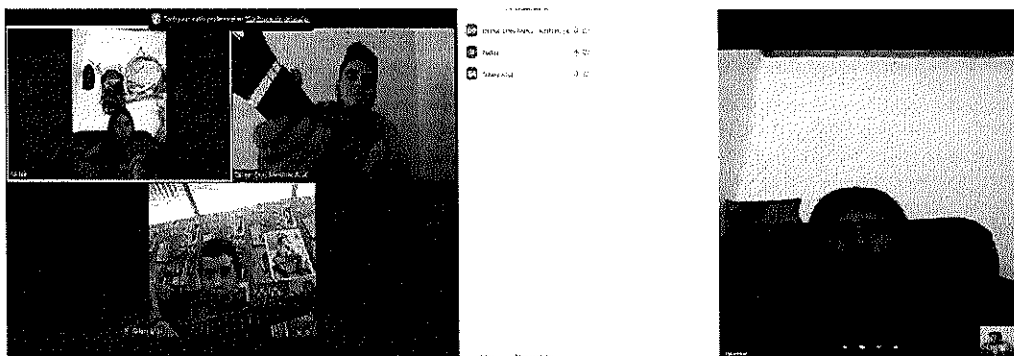

 Vo.Bo. _____
 PEM Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora



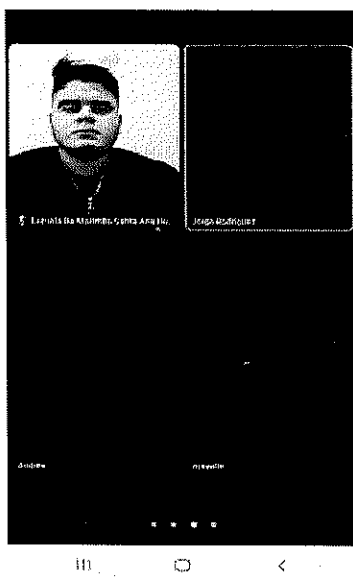
ANEXOS

1. Práctica y Ejecución Instrumental I (GUITARRA)

Conoció el instrumento y sus funciones los días 19 y 23 de febrero del 2021.



Conoció cada una de las partes de la guitarra los días 15 y 18 de febrero del 2021.



2. Práctica y Ejecución Instrumental I (TROMPETA)

Conoció las partes externas de la trompeta los días 17 y 22 de febrero del 2021



Conoció las partes internas de la trompeta los días 16 y 23 de febrero del 2021



3. Práctica y Ejecución Instrumental II (FLAUTA TRANSVERSAL)

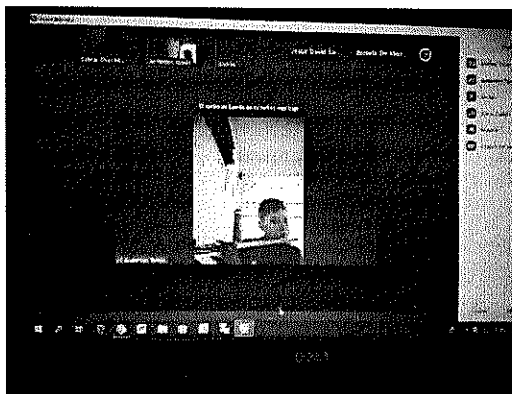
Conoció las partes internas del instrumento los días 15 y 24 de febrero del 2021



Conoció las partes externas del instrumento los días 16 y 23 de febrero del 2021.

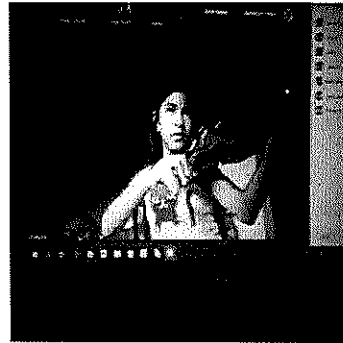
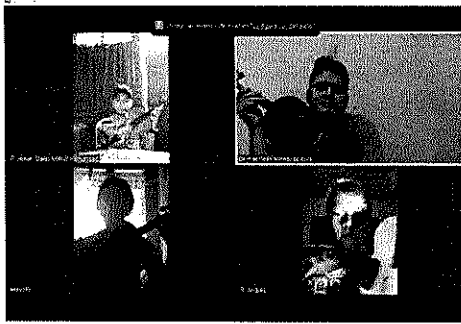


Trabajó la posición correcta de la ejecución del instrumento los días 18 y 22 de febrero del 2021



4. Práctica y Ejecución Instrumental III (VIOLÍN)

Ejercitó la ligadura de acentuación o portamento así como la ligadura de valor mediante la practica constante los días 24 y 26 de febrero de 2021 se conocieron los tipos de ligaduras.



Ejercitó el vibrato en las cuatro cuerdas con diferentes posiciones los días 22 y 25 de febrero del 2021



Delmar Oney Mendoza Alva

PEM. Clesmy Carmina Lopez de Lemus

Vo.Bo.

Licda. Gretchen Fabiola Jimenez Martinez
Dirección de Formación II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Guatemala, 05 de abril 2021

Señor:

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-126-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta) transversal, Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta) transversal, Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta) transversal, Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta) transversal, Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
5. Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

1. Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra)

El estudiante:

- Conoció la posición y numeración de la mano izquierda.
- Trabajó la posición de la mano derecha.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta)

El estudiante:

- Conoció la posición correcta en la ejecución del instrumento. ✓
- Trabajó la correcta emisión del sonido. ✓

3. Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta) transversal


El estudiante:

- Conoció las figuras negativas musicales. ✓
- Conoció las dinámicas musicales. ✓

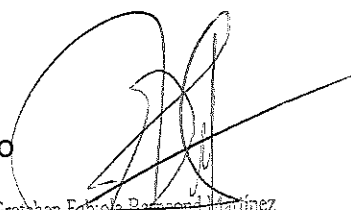
4. Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).

El estudiante:

- Hizo concierto la afinación de las cuatro cuerdas. ✓
- Ejercitó la dosificación del arco. ✓



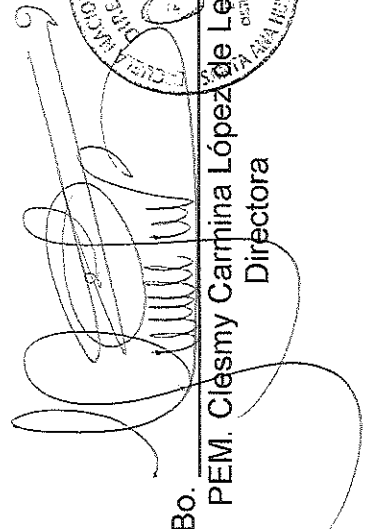
Delmar Oney Méndez Alva

Vo. Bo 
Lidia Gretchen Echele Barcoend Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las A.A.
-MICUDE-

PLANIFICACION DE MARZO DE 2021 ✓

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra) ✓
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe ✓
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Marzo del año 2021 ✓	Conoce la posición y numeración de la mano izquierda, así como la posición de la mano derecha.	Identifica la posición y numeración de la mano izquierda, hace uso correcto de la posición de la mano derecha.	Posición y numeración de la mano izquierda. ✓ Posición de la mano derecha. ✓	Conocerá la posición y numeración de la mano izquierda. Trabajará la posición de la mano derecha.	Lista de cotejo posición correcta de la mano izquierda. 5 pts. Lista de cotejo posición correcta de la mano Derecha. 5 pts.	Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora internet Celular Class Room Zoom


 Vo.Bo. PEM. Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora

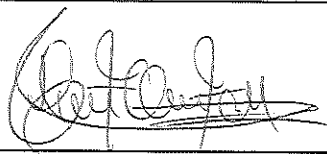



 Delmar Oney Mendoza Alva

CUADRO DE NOTAS DE MARZO DEL AÑO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra)
	Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del Tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo Posición correcta de la mano izquierda 5pts	Lista de cotejo posición correcta de la mano derecha 5pts	TOTAL 10 PUNTOS
1	Esvin Manuel Arriaga Soto	2	4	6
2	Ovir Josué Galicia Domínguez	5	5	10
3	Jeimy Alejandrina Nictée Torres López	5	5	10
4	Obden Hirlany Cruz Castillo	4	1	5
5	Richard Enrique Morales Jiménez	3	2	5
6	Cristian Daniel Lemus López	5	5	10
7	Cesar Omar Morales Rodríguez	4	2	6
8	Jeso Fernando Herrera Silvestre	4	2	6
9	Esner Dayan Vargas Martínez	3	2	5
10	Yorland Andree Díaz Hernández	3	3	6



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.

PEM. Clesmy Carmina López de Lemus
Directora

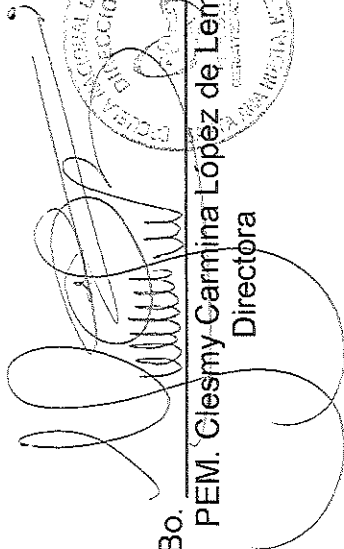


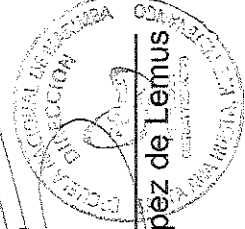
PLANIFICACION DE MARZO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de marzo del año 2021	Conoce la posición correcta del instrumento y la correcta emisión de los diferentes sonidos que este produce.	Utiliza la posición correcta del instrumento para la práctica afinada de los sonidos.	Posición correcta en la ejecución del instrumento. Correcta emisión del sonido.	Conocerá la posición correcta en la ejecución del instrumento. Trabajará la correcta emisión del sonido.	Escala de Rango Posición correcta del instrumento. 5pts Escala de Rango Correcta emisión del sonido. 5ps	Humanos, tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Class Room Zoom


 Delmar Oney Mendoza Alva


Vo.Bo. 
 PEM. Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora



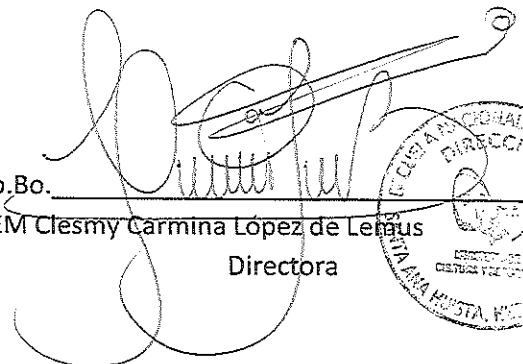
CUADRO DE NOTAS DE MARZO DE 2021

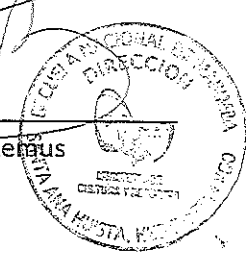
Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta) ✓
	Correspondiente al segundo producto e informe ✓
Nombre del Tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de Rango Posición correcta en la ejecución del instrumento. 5 pts.	Escala de Rango Emisión Correcta del Sonido. 5 pts.	Total. 10 pts.
1	Byron Alexander Montejo Recinos	5	5	10
2	William Antonio Arriaga Soto	3	2	5
3	Marcos Yostin Aguilón Jerónimo	4	5	9
4	Wandir Deniss Torres Aguilón	2	3	5
5	Esvin Enry Sáenz Mérida	5	5	10



 Delmar Oney Mendoza Alva

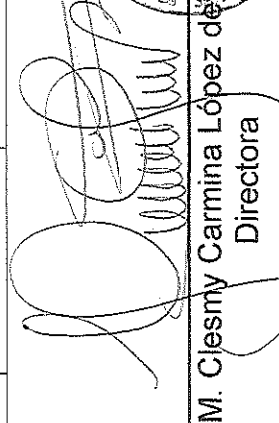
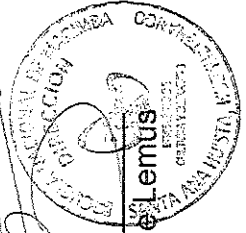

 Vo.Bo. _____
 PEM Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora



PLANIFICACIÓN DE MARZO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta Transversal) /
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe /
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de / marzo del año 2021	Conocen las figuras musicales negativas, así como las dinámicas musicales que darán belleza a la obra en un ambiente agradable	Practica las figuras musicales negativas y las dinámicas musicales más utilizadas en la interpretación de melodías.	Figuras negativas musicales. / Dinámicas musicales. /	Conocerán las figuras negativas musicales. / Conocerá las dinámicas musicales. /	Ejercicios rítmicos y melódicos 5 pts. Lista de cotejo Dinámicas musicales. 5 pts.	Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Class Room Zoom



 Vo.Bo. 
 PEM. Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora

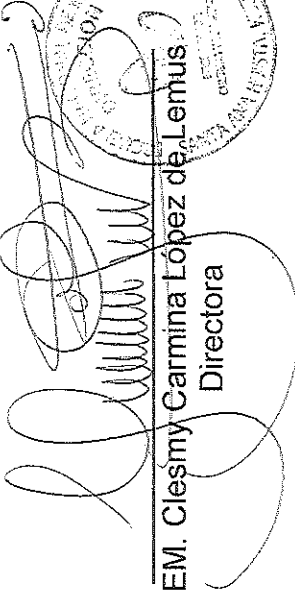

 Delmar Oney Mendoza Alva

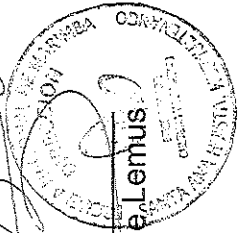
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta Transversal) ✓
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe ✓
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	Mes de marzo de 2021 ✓																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Conocerán las figuras negativas musicales. ✓																																
Conocerá las dinámicas musicales. ✓																																


 Delmar Oney Mendoza Alva

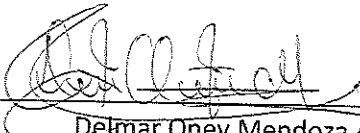
Vo.Bo. 
 PEM. Ciesmy Carmina López de Lemus
 Directora



CUADRO DE NOTAS DE MARZO DEL AÑO 2021 ✓

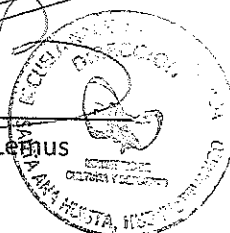
Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta Transversal) ✓
	Correspondiente al segundo producto e informe ✓
Nombre del Tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios Rítmico melódicos 5pts	Lista de cotejo Dinámicas musicales. 5 pts.	Total. 10 pts.
I	Anderson Edilmar Tomas Jerónimo	5	5	10



 Delmar Oney Mendoza Alva


Vo.Bo. _____
 PEM Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora

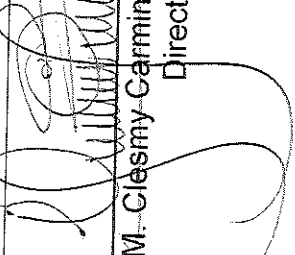


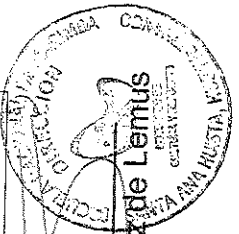
PLANIFICACION DE MARZO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín) /
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe /
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de marzo del año 2021	<p>Conoce la forma correcta en la cual se afinarán las cuatro cuerdas del instrumento (Violín)</p> <p>Conoce la posición y la forma correcta de sostener el arco.</p>	<p>Identifica la afinación correcta de las cuatro cuerdas del violín.</p> <p>Comprende la posición más cómoda y la forma correcta de sostener el arco.</p>	<p>Hacer concierto la afinación de las cuatro cuerdas.</p> <p>Dosificación del arco.</p>	<p>Hará concierto la afinación en las cuatro cuerdas.</p> <p>Ejercitará la dosificación del arco.</p>	<p>Escala de rango, Ejercicios con el arco 5 pts.</p> <p>Lista de cotejo afinación en las cuatro cuerdas. 5 pts.</p>	<p>Humanos, tallerista, estudiante,</p> <p>Material: Computador Internet Celular Class Room Zoom</p>


 Delmar Oney Mendoza Alva


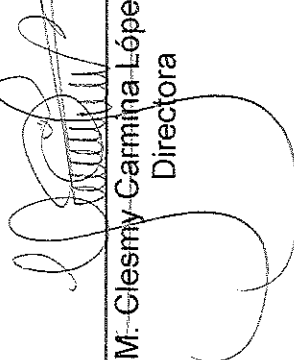
Vo.Bo. 
 PEM-Ciesmy-Carmina López de Lemus
 Directora

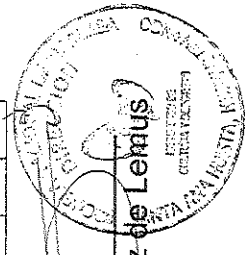


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín) ✓
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe ✓
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	Mes de marzo de 2021 ✓																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Hará concierte la afinación en las cuatro cuerdas. ✓																																
Ejercitara la dosificación del arco. ✓																																


 Vo.Bo. 
 PEM-Glesmy Carmina López de Lemus
 Directora



CUADRO DE NOTAS DE MARZO DEL AÑO 2021

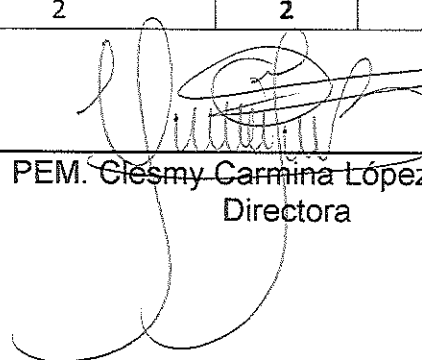
Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín) ✓ Correspondiente al segundo producto e informe ✓
Nombre del Tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango, Ejercicios con el arco 5 pts.	Lista de cotejo afinación en las cuatro cuerdas. 5 pts.	Total. 10 pts.
1	Drisly Yusleiby Carmelina Vargas Martínez	3	1	4
2	Hillary Briseidy Montejo Tomas	2	1	3
3	Josué David Lemus Hernández	4	4	8
4	Elim Mishel Cano Ruíz	3	3	6
5	Andrés René Coyoy Matamoros	5	5	10
6	Briana Denisse López De Arcia	4	5	9
7	Mayolín Aracely Herrera Tomás	5	5	10
8	Antonio Alejandro Gaspar Méndez	3	4	7
9	Wendolyn Ayme Lemus Martínez	3	3	6
10	Estefany Dayleni Mendoza Gutiérrez	2	2	4

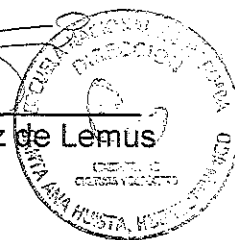


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.



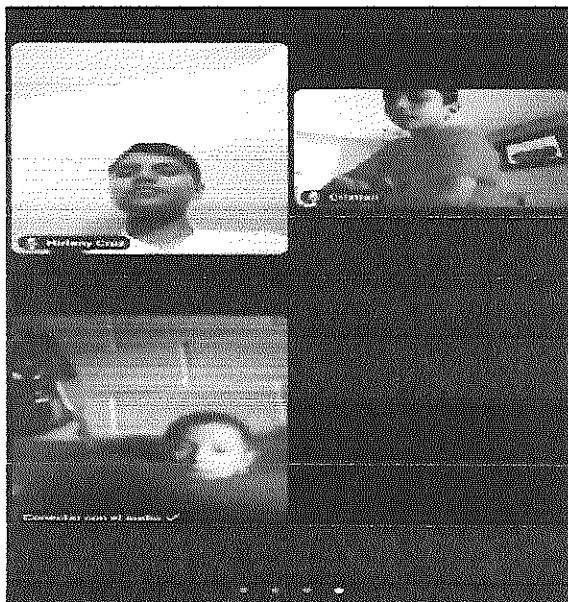
 PEM. Giesmy Carmina López de Lemus
 Directora



ANEXO

1. Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra).

Conoció la posición y numeración de la mano izquierda los días 1, 15 y 24 de marzo del 2021



Trabajó la posición de la mano derecha los días 5, 18 y 29 de marzo del 2021

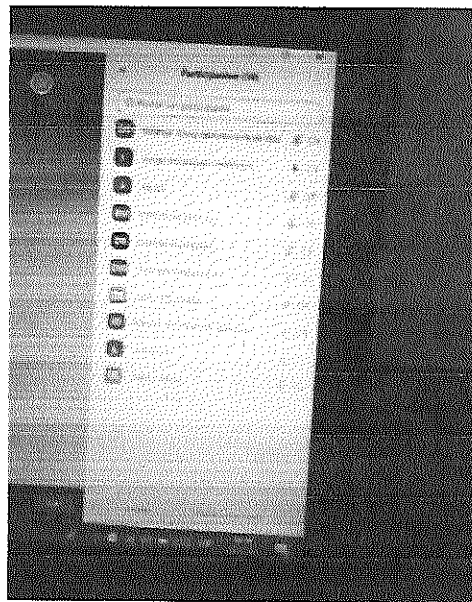
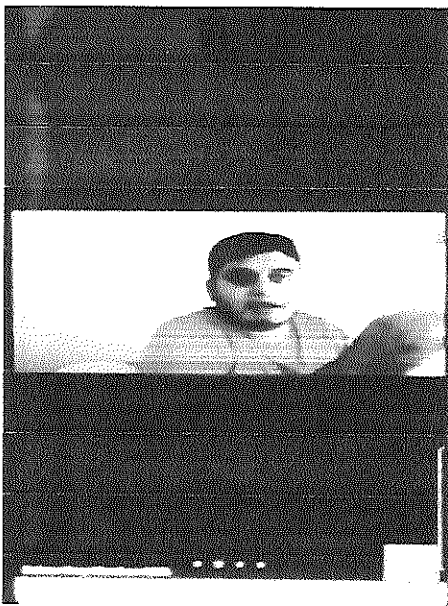


2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta).

Conoció la posición correcta en la ejecución del instrumento los días 2, 16 y 25 de marzo del 2021



Trabajó la correcta emisión del sonido los días 8, 19 y 30 de marzo del 2021



3. Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta Transversal).

Conoció las figuras negativas musicales los días 3, 17 y 26 de marzo del 2021



Conoció las dinámicas musicales los días 9, 22 y 31 de marzo del 2021

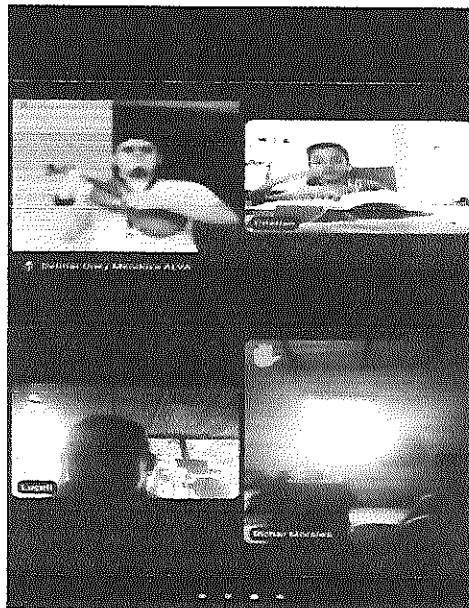


4. Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).

Hizo concierto la afinación en las cuatro cuerdas los días 4, 18 y 29 de marzo del 2021

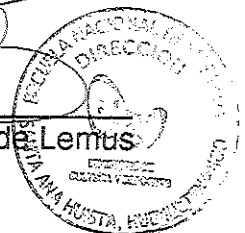


Ejercitó la dosificación del arco los días 10, 23 y 25 de marzo del 2021




Delmar Onéy Mendoza Alva

Vo.Bo. 
PEM. Ciesmy Carmina López de Lemus
Directora



19


Lidia Gretchen Fabiana Baracena Martínez
Directora Adjunta
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Escuelas
-MICUDE-